

Espectáculos musicales que escapan al algoritmo, en Teatro del Barrio

[Multimedia](#)

Los musicales también son para el Teatro del Barrio. Pero no cualquier musical: espectáculos diferentes, experimentales y con música para todos los gustos

Los musicales también son para el [Teatro del Barrio](#). Pero no cualquier musical: aquí hay una pastilla gigante en el escenario, un festival de colores, brillos y un banquete de otro mundo y otra dimensión. Así se da la bienvenida al nuevo disco de la banda Ojo Último, que se titula *Veneno Sexy*. Para los no iniciados: Ojo Último escapa al algoritmo, y su espectáculo *Superinteligencia e Hiperlucidez* supera todo lo previsible y acerca la performance al lenguaje musical. Es un experimento escénico inédito que se estrenará los próximos 27 y 28 de octubre en el Teatro del Barrio, y al que seguirá, el 30 de octubre, un concierto de presentación de ese nuevo álbum.

También está la increíble historia de [Elisa y Marcela](#), el primer matrimonio lésbico del que se tiene registro en el Estado Español, y se produjo (atención) por la Iglesia y en 1901. La aventura la cuenta, aquí, la compañía A Panadaría en clave de comedia musical: dos mujeres se casan en la iglesia de San Xurxo, una de ellas vestida de hombre. Es una historia de persecuciones policiales, huidas en diligencia, cambios de identidad e informaciones manipuladas. Las cómicas de A Panadaría presentan una reconstrucción irreverente de un suceso real. Una comedia musical donde lo verídico parece invento. *Elisa y Marcela* es una historia de amor a contratiempo. El montaje obtuvo, entre otros galardones, el Premio del Público en la 34 Mostra Internacional de Teatro de Ribadavia; el Premio al Mejor Espectáculo, Mejor Dirección, Mejor Texto Original y Mejor Actriz Protagonista (Areta Bolado) en los Premios María Casares 2018; o el Premio del Público y Premio Mejor Actriz (ex-aequo) en FETEGA 2018.

Y para un fin de semana de Noche de Difuntos que será sonado, el 29 y el 30 se tendrá más música: un homenaje escénico que sonará a jazz y rendirá tributo a Emerson, Lake & Palmer, mítica banda del rock británico en los años 70. Será el gran Jaume Vilaseca Trío quien lo interprete en su espectáculo [Tarkology](#), convirtiendo aquellos temas en un set list renovado. [Jaume Vilaseca Trío](#) reconoce haber encontrado un tesoro. Un tesoro conocido, pero tampoco tanto: una música y un repertorio demasiado ligados a un contexto que, sin embargo, pueden interpretarse con la naturalidad de un trío de jazz experimentado, y convertirse en un set list renovado. Las composiciones, en especial las de Emerson, a quien va dedicado principalmente este homenaje, brillan en su viraje más jazzístico con bellos pasajes y espacios sonoros que son un regalo para la improvisación. Todo ello sin olvidarse de algunos experimentos vibrantes en forma de fuga, del protagonismo sorprendente de la percusión, o de algunas

melodías eternas del poeta Lake.

Que el ritmo no pare tampoco para las espectadoras más jóvenes: un domingo más, en la mañana del 31 de octubre y cambio de hora mediante, recibiremos a *Aúpa leré*, un concierto escénico y percutado pensado para niñas y niños de entre seis meses y ocho años. Agua, aire, tierra y fuego, *Aúpa Leré* es como un juego. Teniendo como eje conductor los cuatro elementos de la naturaleza y y añadiendo elementos característicos en las rutinas de la infancia (los juguetes, la luna y el sol, la merienda, etc.) se van sucediendo canciones originales con textos sencillos y pasajes musicales con instrumentos de la familia de la percusión. En la segunda parte del espectáculo se reparten instrumentos de percusión entre el público asistente y realizamos diversas actividades tocando y experimentando colectivamente la expresión y la creación artística. La voz y la percusión constituyen los primeros medios por los que seres humanos comienzan a comunicarse y expresarse musicalmente: cantando y tarareando canciones, palmeando, golpeando y agitando objetos (sonajeros, cascabeles, campanillas, tambores, etc.) y es una fuente de alegría y satisfacción en su reconocimiento del mundo que les rodea. El espectáculo contribuirá al desarrollo de su memoria auditiva y su discriminación auditiva.
