

Sol Picó lleva su última producción "Petra, la mujer araña y el putón de la abeja Maya" al Matadero de Madrid

Fassbinder, ironía, textos como alfileres y danza son los "bocaítos" de "lo más difícil" que ha hecho nunca la coreógrafa y bailarina Sol Picó, y que ha estrenado el día 29 de febrero en las Naves del Español del Matadero de Madrid.

Sol Picó una de las artistas más interesantes en el mestizaje de técnicas escénicas, presenta su última producción, *Petra, la mujer araña y el putón de la abeja Maya*, interpretada por cinco bailarines y las actrices Maru Valdivielso y Vanessa Segura. La pieza cuenta con música de Adele Madau y dramaturgia de Carles Alfaro y muestra la relación entre la monstruosidad humana y la falta de amor.

Conoceremos a seis entrañables monstruos que, junto a Petra, Karin y Marlene, las protagonistas de la obra *Las amargas lágrimas de Petra von Kant*, de R.W. Fassbinder, se encuentran entre las bambalinas de un destartado circo, lugar idóneo para desencadenar una extraña e inquietante "historia de amor". Palos, cuerdas, candiles y espejos deformantes construyen el ambiente en el que los personajes nos muestran, bailando, recitando o cantando, todas las monstruosidades que el ser humano es capaz de hacer.

La obra se podrá ver hasta el 10 de marzo en las Naves del Español del Matadero de Madrid y durante la primera semana actuará Sol Picó en el papel de Karin Thimm.
