[notasdeprensa.jpg](http://www.notasdeprensa.es)Publicado en el 22/12/2014

# [ASECAN anunció las nominaciones a los Premios del Cine Andaluz 2015](http://www.notasdeprensa.es)

## El sevillano Palacio de los Marqueses de la Algaba ha acogido por tercer año consecutivo la lectura de nominaciones a los Asecan, premios que organiza la Asociación de Escritoras y Escritores Cinematográficos de Andalucía con el respaldo de la Fundación SGAE. Por primera vez, el evento se ha retransmitido en streaming gracias a la colaboración de la empresa de soluciones tecnológicas para la comunicación Zinkloud Development.

El acto, en el que han estado presentes los nominados en las 23 categorías, ha sido presentado por los cineastas José Fco. Ortuño y Laura Alvea, los periodistas Amalia Bulnes y Miguel Ángel Parra, el músico Pablo Cervantes y la actriz Cuca Escribano. Entre las películas que destacan por su número de nominaciones se encuentran ‘La Isla Mínima’, de Alberto Rodríguez (Atresmedia Films, Atípica Films, Sacromonte Films) con 10 nominaciones; ‘Carmina y Amén’ de Paco León (Andy Joke, Telecinco Cinema) con 9 nominaciones; ‘Anochece en la India’ de Chema Rodríguez (Producciones Sin Un Duro, Jaleo Films, Atmo, Canal Sur y Film i Väst) con 8 nominaciones; y ‘321 días en Michigan’ de Enrique García (La Nube Films, Encanta Films y Puraenvidia Films) con 7 nominaciones. ‘La Ignorancia de la Sangre’ de Manuel Gómez Pereira (Tornasol Films y Maestranza Films), y ‘Al ritmo de la calle’ de Samuel Sánchez (ArteSonora Estudio y Apple Cake Films) concurren con 3 nominaciones cada una. Mientras ‘El Niño’ de Daniel Monzón (Ikiru Films, La Ferme! Productions, Maestranza Films, Telecinco Cinema y StudioCanal), ‘Hermosa Juventud‘ de Jaime Rosales (Fresdeval Films), ‘África 815‘ de Pilar Monsell (Proxémica) y ‘Ouroboros’ de Alonso Valbuena y Carlos Rivero (OuterCinema) han logrado 2 nominaciones cada una. Este año los socios y socias de Asecan han nominado el trabajo de las actrices Carmina Barrios y María León por ‘Carmina y Amén’, Cuca Escribano por ‘Los tontos y los estúpidos’, Ingrid García Johnson por ‘Hermosa juventud’ y Virginia de Morata por ‘321 días en Michigan’. Por su parte los intérpretes masculinos nominados son Dani Rovira por ‘8 apellidos vascos’, Juan Diego por ‘Anochece en la India’, Jesús Carroza por ‘El niño’, Salva Reina por ‘321 días en Michigan’, y Fran Capa y Javier Villarín por ‘Ouroboros’. En la lectura oficial de nominados, Javier Paisano, presidente de la Asociación, señaló que los socios de ASECAN están “muy contentos, porque la mayoría de las películas andaluzas que están nominadas han sido este año además las preferidas del público, y estamos seguros de que continuará su reconocimiento en los Goya”. Asimismo, dejó claro que “seguimos en la línea de una buena producción de cortos y largometrajes, y este año hemos podido observar y felicitarnos también en concreto por la alta calidad de los documentales de producción andaluza”. Por su parte, el presidente del consejo territorial andaluz de la SGAE, Manuel Marvizón, destacó el “honor” que supone para la Fundación SGAE “contribuir, por tercer año consecutivo, en estos galardones al cine hecho en Andalucía”. Recordó, además, que “desde 2008 la gran pantalla ha sufrido una pérdida de casi un 33% de espectadores”, según señala el Anuario SGAE, “pero confiamos que la buena factura de los creadores andaluces sabrá captar mayor atención del gran público, como viene demostrando en los últimos tiempos, y ello augura unas cifras que romperán esta tendencia la próxima temporada”. Tras el encuentro y la lectura de las nominaciones, ASECAN celebra la primera Fiesta de Navidad del Cine Andaluz, desde las 16.30 a las 22.30h, en la Sala X de Sevilla, en una velada para todos los seleccionados donde actúan las bandas Hi Corea! y El Imperio del Perro. La gala de entrega de Premios del Cine Andaluz-ASECAN 2015, que cuenta desde 2012 con la Fundación SGAE como colaborador oficial, se celebrará en enero de 2015, dos semanas antes de la entrega de los Premios Goya, y éste es el listado completo de nominaciones: PREMIO ASECAN PELÍCULA 321 días en Míchigan, de Enrique García para La Nube Films, Encanta Films y Puraenvidia Films Anochece en la India, Chema Rodríguez para Producciones Sin Un Duro, Jaleo Films, Atmo, Canal Sur y Film i Väst Carmina y amén, de Paco León para Andy Joke y Telecinco Cinema El niño, de Daniel Monzón para Ikiru Films, La Ferme! Productions, Maestranza Films, Telecinco Cinema y StudioCanal La isla mínima, de Alberto Rodríguez para Atresmedia Films, Atípica Films, Sacromonte Films PREMIO ASECAN DIRECCIÓN Alberto Rodríguez, por La isla mínima Antonio Hens, por La partida Chema Rodríguez, por Anochece en la India Paco Cabezas, por Tokarev Paco León, por Carmina y amén PREMIO ASECAN DIRECCIÓN NOVEL Ahmad Natche, por Dos metros de esta tierra Alonso Valbuena y Carlos Rivero, por Ouroboros David Sainz, por Obra 67 Enrique García, por 321 días en Míchigan Pilar Monsell, por África 815 PREMIO ASECAN GUIÓN Alberto Rodríguez y Rafael Cobos, por La isla mínima Chema Rodríguez, como coautor de Anochece en la India Elvira Lindo, por La vida inesperada Enrique García e Isabel Sánchez, por 321 días en Míchigan Paco León, por Carmina y amén PREMIO ASECAN INTERPRETACIÓN FEMENINA Carmina Barrios, por Carmina y amén Cuca Escribano, por Los tontos y los estúpidos Ingrid García Jonsson, por Hermosa juventud María León, por Carmina y amén Virginia de Morata, por 321 días en Míchigan PREMIO ASECAN INTERPRETACIÓN MASCULINA Dani Rovira, por Ocho apellidos vascos Fran Capa y Javier Villarín, por Ouroboros Jesús Carroza, por El niño Juan Diego, por Anochece en la India Salva Reina, por 321 días en Míchigan PREMIO ASECAN DOCUMENTAL África 815, de Pilar Monsell para Proxémica Al ritmo de la calle, de Samuel Sánchez para ArteSonora Estudio y Applecake Films El rayo, de Fran Araujo y Ernesto de Nova para Altube Filmeak, Malas Compañías, Ukbar Filmes, Dos de catorce Producciones Patuchas, el hombre de los mil limones, de Asbel Esteve para La Sinyora Films y Dos de catorce Producciones y Sarao Films Planeta Asperger, de María Barroso y Ricardo de Gracia para Elamedia Producciones PREMIO ASECAN CORTOMETRAJE DOCUMENTAL Hacia una primavera rosa, de Mario de la Torre para Creta Producciones, Malvalanda Films y Pasajes Invisibles Silencio, de Remedios Malvárez para Producciones Singulares Viaje de un hombre solo, de Jorge Peña para El Árbol Boca Abajo PREMIO ASECAN CORTOMETRAJE DE FICCIÓN Angélica, de Antonio Cuesta para Rosman Cowboys, de Bernabé Rico para TalyCual Cinema y La Claqueta Oasis, de Carmen Jiménez para Orange Ocean Paraíso Beach, de Biktor Kero para Fancine Tres tristes tigres, de Bea Hohenleiter y Bruno Ojeda para El Deshielo PREMIO ASECAN FOTOGRAFÍA Álvaro Gutiérrez, por Todos están muertos Álex Catalán, por La isla mínima Fran Fernández-Pardo, por Al ritmo de la calle Manu Trillo, por Quivir Migue Amoedo, por Kamikaze PREMIO ASECAN MONTAJE Ana Álvarez-Ossorio, por Carmina y amén Carlos Crespo Arnold, por Una amenaza invisible José Manuel García Moyano, por Anochece en la India José Manuel García Moyano, por La isla mínima Mariluz Domínguez, por Habitar la Utopía PREMIO ASECAN MÚSICA Jorge López Arregui, por El Sueño de Salih Julio de la Rosa, por La isla mínima Ricardo Llamas, por La flor de lis Tao Gutiérrez, por Ciudad Delirio Victor Caytas, Jesús Gómez y Fran Kapilla por Las hijas de Danao PREMIO ASECAN SONIDO Daniel de Zayas, por el sonido directo de Anochece en la India Daniel de Zayas, por el sonido directo de La isla mínima Diana Sagrista, por el sonido directo de Carmina y amén Jorge Marín, por el diseño de sonido, sonido directo y mezcla de sonido de Al ritmo de la calle Jorge Marín, por el sonido directo de La ignorancia de la sangre PREMIO ASECAN VESTUARIO Esther Vaquero, por Carmina y Amén Esther Vaquero, por Anochece en la India Fernando García, por La isla mínima Laura Augustin, por La ignorancia de la sangre PREMIO ASECAN DIRECCIÓN ARTÍSTICA Adrián B. Bachiller, por 321 días en Míchigan Antonio Estrada, por Carmina y amén Pepe Domínguez del Olmo, por La isla mínima PREMIO ASECAN MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA Lulú Perez y Elvira López, por 321 días en Míchigan Yolanda Piña, por Anochece en la India Yolanda Piña, por La isla mínima Juan Pedro Hernández y Félix Terrero, por La ignorancia de la sangre PREMIO ASECAN LABOR DE DIFUSIÓN Archidona Cinema, Muestra de Cine Andaluz y del Mediterráneo AulaDCine, proyecto educativo de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales Encuentros con Directores de Cine Español en Almería, Fundación Unicaja Rodando por Jaén, concurso de cortometrajes organizado por la Diputación de Jaén PREMIO ASECAN PRODUCCIÓN DE TELEVISIÓN Criados Cuesta Arriba, de Onda Jaén RTV ConCiencia, de RTVA Alcalá Zamora. La Tercera España, de La Claqueta y RTVA PREMIO ASECAN OBRA AUDIOVISUAL PARA INTERNET ArtPoética, de La Claqueta, TalyCual Producciones, Señal TV Colombia y Canal Sur Televisión Barra Libre, de DS Media Producciones Audiovisuales El Caso Pickman, de Bugman Films PREMIO ASECAN LABOR INFORMATIVA Contenidos cinematográficos de las cabeceras diarias del Grupo Joly (Diario de Cádiz, Diario de Jerez, Europa Sur, Diario de Sevilla, El día de Córdoba, Huelva Información, Granada Hoy, Málaga Hoy y Diario de Almería) La Súper 8 de Donovan, programa de Radio Guadalquivir de San Juan de Aznalfarache Miguel Olid Rafael Rus, por Onda Corta y los informativos de Onda Jaén RTV PREMIO ASECAN LIBRO DE CINE Hitler en el cine, Jaime Noguera en T and B Editores Jimena: guión cinematográfico inédito, Enrique Iznaola (coord.) en Diputación de Jaén John Williams: vida y obra, Andrés Valverde en Editorial Berenice Los héroes están muertos. Heroísmo y villanía en la televisión, Juan José Vargas (coord.) en Editorial Dolmen. PREMIO ASECAN PELÍCULA ESPAÑOLA (SIN PRODUCCIÓN ANDALUZA) 10 000 kilómetros, de Carlos Marques-Marcet Gente en sitios, de Juan Cavestany Hermosa juventud, de Jaime Rosales Magical Girl, de Carlos Vermut Todos están muertos, de Beatriz Sanchís PREMIO ASECAN PELÍCULA EXTRANJERA A propósito de Llewyn Davis, de Joel y Ethan Coen Boyhood, de Richard Linklater Dos días, una noche, de Jean-Pierre y Luc Dardenne El desconocido del lago, de Alain Guiraudie Nebraska, de Alexander Payne

**Datos de contacto:**

SGAE

Nota de prensa publicada en: [https://www.notasdeprensa.es/asecan-anuncio-las-nominaciones-a-los-premios\_1](http://www.notasdeprensa.es/educalivecom-disfruta-de-cursos-presenciales-y-clases-particulares-a-traves-de-internet)

Categorias: Cine Premios

[notasdeprensa.jpg](http://www.notasdeprensa.es)

[**http://www.notasdeprensa.es**](http://www.notasdeprensa.es)