

Pedro Moreno, Premio Nacional de Teatro 2015

Concedido por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, está dotado con 30.000 euros
Nota de Prensa

El jurado ha destacado su contribución al enriquecimiento del teatro español a través de su magisterio en el arte del figurinismo

El figurinista Pedro Moreno ha obtenido hoy el Premio Nacional de Teatro correspondiente a 2015. Este premio, que concede anualmente el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, está dotado con 30.000 euros.

El jurado ha concedido este galardón, por mayoría, a Pedro Moreno “por su magisterio en el arte del figurinismo, con el cual ha contribuido de modo decisivo al enriquecimiento del teatro español en sus más diversos géneros”. El jurado también ha destacado “su amplia trayectoria escénica que culmina en las últimas temporadas con trabajos tan brillantes como Hécuba, Medea, Enrique VIII y la cisma de Inglaterra o Los diamantes de la corona, entre otros”.

Biografía Pedro Moreno (Madrid, 1942), estudia Bellas Artes en la Real academia de San Fernando y Antropología en La Sorbona de París. Desde 1960 a 1985 trabaja como diseñador de alta costura en el estudio de Elio Bernhayer. En los años 80 comenzó a trabajar en el teatro, después la ópera, el cine y la danza.

En teatro ha trabajado con directores de la talla de Jose Carlos Plaza, Josefina Molina, José Tamayo o Pilar Miró. Con esta última, también colabora en cine, ganando el Goya en la categoría de Mejor Diseño de Vestuario por El perro del hortelano. Su segundo premio de la academia lo gana por el vestuario de Goya en Burdeos del director Carlos Saura, con el que de nuevo coincide en Salomé y en la ópera Carmen.

También tiene en su haber un Premio Max de las artes escénicas por el vestuario de Pelo de tormenta, dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente. En el mundo de la danza, ha realizado una importante contribución con su trabajo para el Ballet Nacional de España, el Ballet de Cuba, el Ballet de Antonio Gades y el Victor Ullate Ballet.

Ha firmado cerca de doscientos trabajos, entre los últimos figuran Enrique VIII y la cisma de Inglaterra (2015), para la Compañía Nacional de Teatro Clásico (CNTC); Don Carlo (2015), en el Auditorio de El Escorial, Medea (2015), en el Festival de Mérida, y el recientemente estrenado El alcalde de Zalamea para la CNTC.

El Jurado El jurado, presidido por la directora general del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), Montserrat Iglesias, ha estado integrado por Javier Huerta, a propuesta del Instituto del Teatro de Madrid; Natalia Carlota Menéndez; Esperanza Mó, a propuesta del Instituto universitario de estudios de la mujer de la Universidad Autónoma de Madrid; Txema Viteri; Ana Zamora; Xesús Ron, de la Compañía Chévere (Premio Nacional de Teatro 2014) y Cristina Santolaria, subdirectora general de Teatro del INAEM, quien ha ejercido como vicepresidenta.

Entre los premiados en las últimas ediciones se encuentran Ramón Fontserè (2000), Fernando Arrabal (2001), José Luis López Vázquez (2002), Gustavo Pérez Puig (2003), José Monleón (2004), la Compañía Animalario (2005), José M^a Pou (2006), Juan Mayorga (2007), Atalaya TNT - Centro de Arte y Producciones Teatrales (2008), Vicky Peña (2009), la Compañía Teatro La Zaranda (2010), Juan Gómez-Cornejo (2011), Blanca Portillo (2012), Ramón Barea (2013) y la compañía Chévere (2014).

Datos de contacto:

Nota de prensa publicada en:

Categorías: [Nacional Artes Visuales Artes Escénicas Premios](#)

NotasdePrensa

<https://www.notasdeprensa.es>