

## **La Fundación SGAE con el Festival Internacional de Cine de Autor de Barcelona – D’A 2015**

La Fundación SGAE, fiel a sus objetivos fundacionales de apoyar a la autoría, la creación y la cultura, acoge y organiza conjuntamente con el Festival Internacional de Cine de Autor de Barcelona – D’A 2015 ([www.cinemadautor.cat](http://www.cinemadautor.cat)) un «Taller profesional sobre producción» (<http://www.cinemadautor.cat/activities/taller-professional-produccio/>) que tendrá lugar el 27 de abril; las «Jornadas profesionales sobre nuevas estrategias de marketing y de cine independiente» ([http://www.sgae.es/recursos/d\\_a\\_2015\\_programa.pdf](http://www.sgae.es/recursos/d_a_2015_programa.pdf)) los días 28 y 29 de abril; la presentación oficial de la Unión de Cineastas (<http://uniondecineastas.es/>) el 29 de abril y, finalmente, el coloquio «Futurs Im(possibles): guia per transitar el temps» («Futuros Im(possibles): guía para transitar el tiempo») (<http://www.cinemadautor.cat/activities/col%C2%B7loqui-futuros-impossibles/>) que tendrá lugar el 30 de abril. Todas las actividades son gratuitas y las plazas son limitadas. Imprescindible confirmar la asistencia a través de la web de D’A ([www.cinemadautor.cat](http://www.cinemadautor.cat)).

La quinta edición de D’A tiene lugar del 24 de abril al 3 de mayo en varios espacios de Barcelona como la sede de la SGAE en Catalunya ([www.sgae.cat](http://www.sgae.cat)) (paseo de Colón, 6, de Barcelona). Estas actividades paralelas al certamen cinematográfico refuerzan la presencia de guionistas, directores, productores y otros profesionales del sector, y el diálogo con el público a través de una serie de charlas abiertas a todo el mundo.

El D’A 2015 llega cargado de novedades como el «Taller profesional sobre producción» a cargo de Tono Folguera y Sergi Moreno, de la productora Lastor Media que ha producido varios documentales como Bajará, El símbolo y el Cuate; largometrajes de ficción como Caracremada o la aclamada 10.000 km. Tono Folguera es productor de éxitos como Balseros, Arrugas y Bicicleta, Cullera, Poma, entre otros. El taller se dirige a jóvenes productores y cineastas, a los que se les expondrán las problemáticas y las estrategias para llevar a cabo un proyecto audiovisual actualmente. Se profundizará en las claves y los mecanismos de una producción valiente y rompedora como ha sido 10.000 km (<http://www.10000km-movie.com/esp/>) con guión de Clara Roquet y Carlos Marqués-Marcet, y dirección de Carlos Marqués-Marcet.

La otra novedad es la celebración de las primeras «Jornadas Profesionales sobre Estrategias de Marketing y de Cine Independiente» que tienen como objetivo ser un punto de encuentro profesional entre productores nacionales e internacionales. Durante dos días, el 28 y el 29 de abril, se debatirán y trabajarán cuestiones como la distribución y la exhibición del cine independiente, las estrategias de marketing y comunicación, las tendencias de consumo cinematográfico y cómo será el espectador del futuro. El programa de las Jornadas se puede consultar aquí ([http://www.sgae.es/recursos/d\\_a\\_2015\\_programa.pdf](http://www.sgae.es/recursos/d_a_2015_programa.pdf))

El 29 de abril la sede de la SGAE en Catalunya, implicada en la presentación oficial de la Unión de Cineastas, también acogerá este evento, a través de una conexión en directo con el Círculo de Bellas Artes en Madrid. Se contará con la presencia de varios cineastas en Madrid y Barcelona (nombres por confirmar).

Por último, la Fundación SGAE acoge y coorganiza el coloquio «Futurs Im(possibles): guia per

transitar el temps» el 30 de abril, en el que participan Ion de Sosa, director de Sueñan los androides; César Velasco Broca, guionista y director de varios cortometrajes; Chema García Ibarra, guionista de Sueñan los androides, y Miguel Llansó, guionista y director de Crumbs. El coloquio lo moderará Carlos R. Ríos, director del Festival Internacional de Cine de Autor de Barcelona – D'A 2015.

Este coloquio forma parte de la sección «Futurs (Im)possibles», dedicada a obras que rastrean propuestas de ciencia ficción de baja intensidad, una nueva forma de enfrentarse al cine de ciencia-ficción. En definitiva, una mirada transversal y muchas veces alejada del género puro. En esta sección destaca el gran número de películas de nuestro país.

Para más información de D'A 2015:

Sílvia Grumaches. Tel.: 619 184 138

E-mail: [press@cinemadautor.cat](mailto:press@cinemadautor.cat)

#### **Datos de contacto:**

Nota de prensa publicada en:

Categorías: [Cine Música](#)

---

**NotasdePrensa**

<https://www.notasdeprensa.es>