

García Paredes será arquitecto de referencia en la IX edición de Open House Madrid

Jose María García Paredes es conocido como el arquitecto de la música. Entre sus obras destacan el Auditorio Nacional de la Música o el Palacio de la Música de Valencia. En 1956 ganó junto a Rafael de la Hoz el premio nacional de arquitectura

En su novena edición, Open House Madrid ha elegido como arquitecto de referencia a José María García de Paredes. Nacido en Sevilla en 1924, estudió en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid y residió durante varios años en la Real Academia de Bellas Artes. Su estancia en este lugar marcó su obra y le vinculó a otras artes como la música que estarán muy presentes en su carrera.

Desde la década de los setenta, los auditorios y su vinculación a la música consolidan su investigación en los espacios musicales, y en los Auditorios construidos en Valencia (1987), Madrid (1988), Cuenca (1993) y Murcia (1995). Tres de sus obras más importantes serán abiertas y explicadas en Madrid durante el festival Open House Madrid: el Colegio Mayor de Aquinas, la Parroquia Señora de la Fuencisla y el Auditorio Nacional de Música.

El Colegio Mayor Aquinas fue encargado a los arquitectos José María García de Paredes y Rafael de La-Hoz Arderius por la Orden Dominicana en 1953. El complejo fue construido sobre una ladera muy pronunciada que condicionó el diseño. El resultado es la creación de distintos bloques interrelacionados con espacios exteriores, abiertos o enclaustrados, según el carácter específico de cada unidad. El edificio fue galardonado con el Premio Nacional de Arquitectura en 1956.

El Centro Parroquial Señora de la Fuencisla es un espacio lleno de delgadas columnas de acero que sostienen una cubierta muy ligera compuesta por un elemento troncopiramidal que se ilumina cenitalmente. El resultado es un espacio continuo y neutro, envuelto por un cerramiento independiente en ladrillo sin aberturas.

Quizá la obra más reconocida de García de Paredes es el Auditorio Nacional de Música de Madrid. Exteriormente se presenta como una gran caja con huecos dispuestos según un orden rítmico. Sobre este basamento de ladrillo, granito y piedra de Colmenar, se alza el volumen blanco e irregular de las salas de conciertos, visible tras el frontón partido del alzado principal. La Sala Sinfónica se dispone en el extremo norte y al sur la de Cámara, separadas de los cerramientos exteriores y exentas, para evitar contaminación acústica.

Durante cuatro días, Open House Madrid da la oportunidad de visitar el interior de algunos de los edificios más icónicos de la capital. Muchos de ellos no pueden visitarse habitualmente y, gracias al festival, se abrirán al público de forma gratuita.

El próximo mes de septiembre, ven a descubrir el alma de Madrid.

Datos de contacto:

María Moreno Portillo

659420889

Nota de prensa publicada en: [Madrid](#)

Categorías: [Ocio](#) [Fotografía](#) [Interiorismo](#) [Viaje](#) [Artes Visuales](#) [Sociedad](#) [Madrid](#) [Eventos](#) [Arquitectura](#)

NotasdePrensa

<https://www.notasdeprensa.es>