

"FORGOTTEN DOLLS" Exposición de fotografías de Fernando G. Malmierca.

"FORGOTTEN DOLLS" Exposición de fotografías de Fernando G. Malmierca desde el jueves 15 de enero hasta el 7 de marzo

Fernando G. Malmierca - "Forgotten Dolls"

El primer atisbo visual al proyecto que se presenta debe dejar claro al sujeto receptor de la experiencia, que este se dispone a realizar una inmersión en una obra cuyo principal valor reside en el origen y desarrollo del proceso creativo y el armazón conceptual que lo sustenta. El grado de inmersión de esa experiencia dependerá del coraje y falta de complejos del visitante. El éxito de la misma se podrá estimar en cómo este defiende su psique ante las implacables señales explícitas que las obras disparan directamente. La diana es, en este caso, la intrincada ensoñación de una mente humana convencional. Es necesario precisar que no son esas señales a las que nos referimos, el interés principal del autor, ni tampoco están relacionadas con el eje de su discurso.

Fernando G. Malmierca viene de la foto documental, disciplina en la que opera como un cirujano de la imagen, como un músico experimental que renuncia a la melodía utilizando ritmos sincopados para crear composiciones ricas en matices y en las que el sustrato se encuentra precisamente en la superposición de capas sonoras, que en su caso son los referentes conceptuales.

Con un cuidado exquisito y huyendo de posiciones obvias y chabacanas, el autor nos invita a adentrarnos en un intrincado laberinto conceptual, que tiene algo de trampa y juego, de desafío a los límites impuestos por la educación sexista que las personas ya adultas hemos recibido.

Malmierca presenta un elaborado trabajo fotográfico sobre la cosificación de la persona como algo impuesto. Con una visión hiper-crítica, y sin apenas regodeo en la estética, aborda un tema complejo que hunde sus raíces en cuestiones antropológicas relacionadas con la filosofía moderna y la psicología.

Podemos entender entonces que existe una conexión entre la personificación de la publicidad y la cosificación de las mujeres. Según este planteamiento, usar la publicidad o la pornografía rebaja a las mujeres a modo de no-necesariamente-personas, ya que las sitúa en la misma categoría ontológica que a ciertos objetos, como por ejemplo las muñecas. Todas las mujeres son tratadas como objetos cuando se utiliza pornografía porque se las sitúa a todas en esta categoría que incluye dichos objetos.

En este proyecto, sin embargo, las muñecas-objeto son utilizadas como representación. Existe un componente ritual y una precisa simbología que Malmierca aborda desde la distancia, casi desde fuera. En su caso, el componente fetichista es tratado como un punto de llegada. Da libertad al espectador para elegir y que este pueda confundir determinadas estéticas con una clara intencionalidad provocadora, cuando el artista busca precisamente lo contrario. De hecho, lo que nos propone es una ruptura total del esquema género, tensionando su propia experiencia al haber recibido una educación tradicional y sexista.

La obra es también, un tratado sobre la indefinición entre lo vivo y lo muerto. La muerte parece ser el más indudable de los hechos, no hay forma de velar su realidad. Pero a pesar de la certeza de sabernos mortales, aun así la muerte aparece ante el hombre y la mujer como algo extraño, como una paradoja a la que intenta darle sentido. Esta indefinición que intentamos descifrar en los rostros de esas muñecas, reduce la muerte a un mero proceso de definiciones, la muerte como finitud, la muerte como nada. Afirmar la posibilidad de la experiencia de la muerte, sería afirmar la posibilidad de la vida y de la muerte al mismo tiempo. Pero aquí se plantea el experimentar la muerte, siendo que la muerte es entendida primeramente como no-vida. En definitiva, existe una contradicción lógica insalvable ¿Cómo podría darse la vida y la no-vida al mismo tiempo?

Para Malmierca la muerte se presenta como objeto de lo sublime, se enmarca dentro del mismo proceso de comprensión de la subjetividad, de lo vivo, pero con un objetivo claro, solucionar los problemas surgidos de los distintos análisis de la muerte. Es necesario entender el mundo que nos rodea para así también entender nuestra propia subjetividad. En esas cajas de cartón, plásticos y envoltorios es donde se exponen los nuevos principios bajo los cuales debemos entender la muerte, para así solucionar las contradicciones surgidas y resolver que la muerte puede ser juzgada bajo los principios de la reflexión como sublime.

En los diferentes sets fotográficos todo es construcción, una recreación continua de las ideas esbozadas. No existe grado alguno de improvisación, todos los detalles están controlados, rememorando a ese cirujano-artista del que se habla al comienzo del texto. Al estar todo pensado de antemano, el trabajo de recreación es minucioso y constituye una parcela importante en la formalización de todo el proceso de pensamiento previo. Se busca el modelo concreto de muñeca...Barbie, Cindy...Barriguita,etc. La serie "Real Dolls" se centra en el tema del juguete, la niña-mujer, en especial referencia al American Day o día de las niñas que se visten de mujeres-princesas en los Estados Unidos.

La muñeca no envejece nunca y de hecho algunas de sus antiguas propietarias tampoco! Cualquier mañana del año podemos encontrarnos a Barbies de 50 años haciendo jogging en las inmediaciones de las playas de Santa Mónica y Malibú en California. Es curioso que la presente exposición coincida en el tiempo con la celebración del 50 aniversario de la creación de la muñeca más famosa del mundo, que se va a celebrar con un desfile de moda en Nueva York, en el que 50 diseñadores de moda de

primer nivel le regalarán un diseño expresamente ideado para ella.

Fernando G. Malmierca nos recuerda a todos que cuando las muñecas ya no valen son devueltas a la caja....olvidadas, sin vida.

Javier Duero

Datos de contacto:

Galeria Rita Castellote
Exposicion de fotografia
915282526

Nota de prensa publicada en: [Madrid](#)

Categorías: [Artes Visuales](#)

NotasdePrensa

<https://www.notasdeprensa.es>