

El organista Cameron Carpenter presenta su álbum debut con Sony Classical "If You Could Read My Mind"

Los Ángeles Times lo describe como un “transgresor de tabús culturales y clásicos de la música”, Cameron Carpenter se define a sí mismo como el organista. Es una forma de subrayar que es en la actualidad el único intérprete con su popularidad y su capacidad para renovar uno de los instrumentos más antiguos que existen. Extravagante, extrovertido y con una personalidad única, Carpenter debutará en Sony Classical con *If you could read my mind*, que se publicará el 22 de abril. Es su primera grabación de la gira: “International Touring Organ”, que comienza el 9 de marzo en el Lincoln Center de Nueva York y en la que viajará con el órgano digital sin tubos y diseñado por él.

Virtuoso de la composición y la interpretación, Cameron rompe los estereotipos de los organistas y se crea un nivel de reconocimiento y controversia sin precedentes en la historia de este instrumento. Su repertorio abarca desde Bach y César Franck a cientos de piezas no creadas para el órgano, pasando por sus propias composiciones y colaboraciones con artistas de jazz y pop. Es el primer organista jamás nominado para un Grammy por un álbum en solitario, por su debut *Revolutionary*, de 2008. Ha tocado en escenarios como el Royal Albert Hall, la Gewandhaus de Leipzig, la Filarmónica de Berlín, el Chaikovsky Hall de Moscú o el Davies Hall de San Francisco, entre muchos otros.

El órgano del álbum y de la gira fue construido según las especificaciones de Cameron en colaboración con los pioneros de órganos digitales americanos como Marshall y Ogletree. En cuanto al repertorio, incluye clásicos conocidos en todo el mundo o canciones pop de las décadas de los sesenta y setenta, anteriores por lo tanto a un artista nacido en 1981. No es en absoluto un álbum típico de música de órgano, sino más bien una colección cuidadosamente seleccionada de los favoritos clásicos y del pop, interpretados con un instrumento hasta ahora desconocido. Un álbum, en definitiva destinado a revolucionar, o al menos cuestionar, la forma en que el mundo entiende el órgano y su música.

Datos de contacto:

Sony Music

Nota de prensa publicada en:

Categorías: [Música](#)