

Mañana viernes, proyección de 'Carmen' de Bizet, en El Pósito

Con ella se inicia la temporada de otoño de la iniciativa 'Vive la Opera en Sigüenza', y para hacerlo, Zoila Paradela, promotora de la iniciativa, ha elegido una versión interpretada por dos grandes de la lírica española, Plácido Domingo y Teresa Berganza **'Vive la ópera en Sigüenza'**; iniciará su nueva temporada mañana viernes, 5 de octubre, a las 19 horas, en el Auditorio de El Pósito, con la proyección de la gran ópera **'Carmen'**, de Georges Bizet (entrada libre).

La versión elegida para esta ocasión es la legendaria actuación que dos grandes de la lírica española ofrecieron en París en 1980, la gran mezzosoprano Teresa Berganza, y el inigualable Plácido Domingo. Al dúo protagonista se suma el impresionante barítono Ruggero Raimondi y la soprano Katia Ricciarelli, todos ellos dirigidos por Pierre Dervaux.

“Tras haber tenido el inmenso placer de conocer en persona a Teresa Berganza, que nos visitó el pasado mes de agosto con ocasión del I Festival de Ópera de Sigüenza, es muy oportuno mostrarla al público interpretando uno de sus papeles más importantes, que le dio fama internacional. Indudablemente, ella fue la mejor Carmen del pasado siglo”, afirma Zoila Paradela, promotora de esta iniciativa cultural, que cuenta con el apoyo del Ayuntamiento de Sigüenza.

Como en cada edición, será la propia Zoila Paradela quien introducirá la proyección. Al finalizar, se ofrecerá una copa a los asistentes cortesía de la Asociación de Empresarios de Sigüenza.

Sobre **'Carmen'**;

'Carmen' es una Opéra-comique en cuatro actos de Georges Bizet con texto de Henri Meilhac y Ludovic Halévy basado en la novela de Prosper Mérimée del mismo título. Se estrenó en la Opéra-Comique de París el 3 de marzo de 1875. En España, fue en el Teatre Líric de Barcelona el 2 de agosto de 1881. La versión que se va a proyectar mañana viernes fue grabada en directo el 14 de mayo de 1980, en París.

'Carmen' es una de las óperas más famosas de la historia del género. Poco después de su estreno en la Opéra Comique de París en el año 1875, músicos y artistas ya mostraron su predilección por ella -es conocida la admiración pronto demostrada por Wagner y Nietzsche-, algo que ha continuado hasta nuestros días.

La han interpretado las grandes figuras de la lírica internacional, y además de una discografía y un número de grabaciones extraordinarios, se han realizado con ella más de veinte filmes (entre 1907 y 2005), con directores de la talla de Lubitsch, Vidor, Preminger, Saura, Rosi o Peter Brook. Asimismo ha sido adaptada por numerosas compañías de teatro y de ballet clásico y español. Se trata de una ópera comique, género muy popular en el París de la época, al que su contenido trágico le dio una nueva dimensión.

Puede decirse de **'Carmen'** que es la más española de las óperas, y a la vez la más francesa. Una obra que contiene todos los tópicos hispanos –la gitana, el torero, los contrabandistas etc.- y que, gracias a una música genial, ha traspasado las fronteras territoriales para convertirse en un

mito de alcance universal, como Don Juan o Fausto. Pero 'Carmen' ha sido muy mal comprendida, tanto por quienes se sintieron escandalizados por la modernidad del personaje (una mujer muy segura de sí misma y que ama la libertad por encima de todo, hasta el punto de desafiar a la muerte para conservarla) como por quienes han visto en ella una mujer fatal, una devoradora de hombres o, incluso, una simple prostituta. Es, por lo tanto, uno de los papeles más complejos del repertorio, y han sido muy pocas las cantantes que han sabido encontrar ese difícil punto medio, sin caer ni en el exceso de refinamiento, ni en la vulgaridad. Berganza una de las artistas que más ha brillado interpretándola.

Más información:

Ayuntamiento de Sigüenza. Prensa. 949 390 850

Gabinete de Prensa Javier Bravo. 606 411 053

Datos de contacto:

Ayuntamiento de Sigüenza

Nota de prensa publicada en: [Sigüenza](#)

Categorías: [Música](#) [Castilla La Mancha](#) [Entretenimiento](#) [Eventos](#) [Patrimonio](#)

NotasdePrensa

<https://www.notasdeprensa.es>